

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7371480		
Objeto del Contrato:	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL AREA DE DANZA EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.		
Contratista:	ANDRES FELIPE CHACON BERNAL		
No. de Cédula	1.072.644.474		
Fecha Inicio del Contrato	18 DE FEBRERO 2025	Fecha Terminación del Contrato	17 DE SEPTIEMBRE 2025
Periodo del Informe	Del 18 JULIO AL 17 DE AGOSTO		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$3.360.000
Pago No.	006

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A

Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Compensar	7980345372	JULIO	pensión 227.800
Pensión - Porvenir			eps 178.000
ARL - Sura			arl 7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7371480, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **18/07/2025 - 17/08/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de folclor contemporáneo, danza contemporánea iniciación, prebase, base y colectivo del área de danza en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se dio inicio al segundo semestre (04/08/25) de formación con los grupos a cargo luego de la jornada de inscripción y formalización de la matricula de los estudiantes nuevos y antiguos, mientras de manera paralela se da continuidad a los procesos de formación y creación con las agrupaciones representativas. los horarios establecidos para las clases del segundo semestre son: Danza Contemporánea infantil (Iniciación) 9,11 de agosto lunes y viernes 4:00-5:30pm Danza Contemporánea Juvenil (Iniciación) 9,11 de agosto lunes y viernes 5:30-7:00pm Danza Contemporánea Juvenil (Prebase) 5,12 de agosto martes y jueves 5:30-7:00pm Danza Contemporánea Juvenil (Base) 22, 24, 29 ,31 de julio y 5, 12,14 de agosto martes y jueves 7:00-9:00pm Luna Creciente Adulto (Base) 18, 25, 28, de julio y 1, 8, 11, 15 de agosto lunes y viernes 7:00-9:00pm Rumba A 8, 11, 15 agosto lunes 8:00-9:30am Rumba B 4, 8, 11, 15 agosto viernes 8:00-9:30am evidencia: anexo fotográfico, listados de asistencia

2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Con las agrupaciones representativas durante el periodo de ejecución se apoyo en los siguientes eventos de interés cultural: -plaza norte 26 julio, presentación grupo de danza contemporánea y luna creciente calucé 26 de julio, presentación grupo luna creciente. -participación jurado en las lecciones consejo de cultura 28 de julio -participación festival “mueve tus sentidos” grupo Danza contemporánea, 4 de agosto -participación colegio Laura Vicuña, grupo Danza contemporánea 13 de agosto evidencia: anexo fotográfico
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de danza, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Se prepararon cuidadosamente las actividades correspondientes al reinicio proceso formativo para los grupos a cargo, considerando la diversidad experiencias y trayectorias presentes entre los participantes. En este nuevo inicio, se reconoce que algunos estudiantes retoman su formación después haber iniciado anteriormente, mientras que otros se integran por primera vez sin contar con conocimientos o experiencias previas en la materia. Por tal motivo, se diseñaron estrategias didácticas que permiten equilibrar diferencias entre ambos perfiles de estudiantes, garantizando así que todos puedan avanzar de manera progresiva y significativa. Estas actividades estructuraron con el propósito de repasar y reforzar los contenidos esenciales ya trabajados, al mismo tiempo que ofrecen a los recién incorporados una introducción clara y comprensible a los conceptos básicos. La metodología planteada busca generar un espacio inclusivo en el que nadie se sienta en desventaja, fomentando tanto la participación activa como la integración de los nuevos estudiantes. Para lograrlo, se priorizan recursos pedagógicos dinámicos, resúmenes de los principales fundamentos y actividades prácticas que permiten consolidar los aprendizajes iniciales. De este modo, se establece una base común que facilitará el desarrollo de temas más avanzados en etapas posteriores. En definitiva, el diseño de estas actividades responde a la necesidad de ofrecer un acompañamiento equilibrado, inclusivo y adaptado a la heterogeneidad del grupo, asegurando que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea accesible, comprensible y provechoso para todos los estudiantes, independientemente de su punto de partida. durante este periodo de ejecución se prepararon los materiales a enseñar de la siguiente manera. Danza Contemporánea infantil (Iniciación) movilidad articular Danza Contemporánea Juvenil amplitud en el rango de la movilidad articular Danza Contemporánea prebase Juvenil tensión y relajación Danza Contemporánea EFAC Juvenil se da continuidad al desarrollo y construcción del montaje creativo para llevarlo a la escena. Luna Creciente Adulto finalización en el montaje de danzas chicha, torbellino corriente y bambuco fantasía. Rumba A y B en cada sesión de Rumba se trabajó desde el reconocimiento y disposición articular, las posibilidades de movilidad y ejecución rítmicas que aportan cuidado del cuerpo y la ampliación en la resistencia cardiovascular. Clases Danza Contemporánea infantil (Iniciación) lunes 4:00-5:30 pm Lugar: salón 11 (sede alterna) viernes 4:00-5:30 pm Lugar: Salón auditorio

	Danza Contemporánea Juvenil (Iniciación) lunes 5:30-7:00pm Lugar: salón 11 (sede alterna) viernes 5:30-7:00pm Lugar: Salón auditorio Danza Contemporánea Juvenil (Prebase) martes 5:30-7:00pm Lugar salón: villa Lucrecia jueves 5:30-7:00pm Lugar: salón 8 (sede alterna) Danza Contemporánea EFAC Juvenil (Base) martes 7:00-9:00pm Lugar salón: Villa Lucrecia jueves 7:00-9:00pm Lugar: salón 8 (sede alterna) Luna Creciente Adulto (Base) lunes 7:00-9:00pm salón 10 (sede alterna) viernes 7:00-9:00pm Lugar: Salón auditorio Rumba A lunes 8:00-9:30am salón 10 (sede alterna) Rumba B viernes 8:00-9:30am salón 10 (sede alterna) evidencia: anexo fotográfico
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de danza de la EFAC	Se consolidaron las actividades programadas en todas las clases, integrando de manera armónica la teoría como soporte fundamental de la práctica. En este proceso, no solo se justifican y relacionan las dinámicas desarrolladas, sino que también se profundiza en aspectos clave como la correcta distribución y el reconocimiento de las partes específicas del escenario, el sentido interpretativo plasmado en cada una de las creaciones coreográficas y la diferenciación del carácter emocional que define a cada propuesta artística. Asimismo, se observa un avance significativo en la apropiación de los contenidos, dado que los estudiantes demuestran mayor conciencia en la aplicación de los principios técnicos y expresivos, fortaleciendo la coherencia entre la teoría aprendida y su puesta en práctica. De manera paralela, se ha reforzado de forma constante la reflexión sobre la estrecha relación entre la danza y el bienestar integral, destacando la importancia del cuidado físico y mental como medio para prevenir, reducir o mitigar posibles deterioros asociados al esfuerzo corporal. Este enfoque ha permitido instaurar hábitos de autocuidado que enriquecen no solo la calidad artística, sino también la experiencia personal de cada estudiante. En conclusión, el proceso evidencia un avance sustancial hacia la consecución de la meta planteada, consolidando un aprendizaje más profundo, consciente y sostenible en el tiempo. evidencia: anexo fotográfico
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se verifico asistencia de los estudiantes por medio de la firma diaria Durante el periodo de ejecución a partir del 4 de agosto los grupos están compuestos de la siguiente manera: Danza Contemporánea infantil (Iniciación) 6 estudiantes Danza Contemporánea Juvenil (Iniciación) 10 estudiantes Danza Contemporánea prebase Juvenil 4 estudiantes Danza Contemporánea EFAC Juvenil 8 estudiantes Luna Creciente Adulto Rumba A y B 38 estudiantes

	evidencia: anexo fotográfico
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de danza de la EFAC.	Se adelantó el proceso de inscripción y matriculas de estudiantes nuevos y antiguos, en jornada de matriculas julio 18,21,22,24,25 El # total de nuevos matriculados en todos lo talleres a cargo es de 32 estudiantes.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de danza de la EFAC.	Se avanza en la ejecucion del proceso de acuerdo con lo proyectado según como se indica en la obligacion 3
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se diligenció el formato de identificación de grupos poblacionales anexo: formato de identificación de grupos poblacionales.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Se asistió a las reuniones y/o capacitaciones programadas por la dirección de cultura de esta manera: -participación en jornada de matriculas julio 18,21,22,24,25 -participación en eventos: plaza norte 26 julio, presentación grupo de danza contemporánea y luna creciente calucé 26 de julio, presentación grupo luna creciente. -participación jurado en las lecciones consejo de cultura 28 de julio -participación festival “mueve tus sentidos” grupo Danza contemporánea, 4 de agosto evidencia: anexo fotográfico, listados de asistencia a reuniones.

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Anexos:
Informe de ejecución (4) folios, Planilla de pago EPS (1) folios, Soporte fotográfico (3) folios, planillas asistencia (7) folios, RUT (1) folio, Certificación Bancaria (0) folio, Carta Retefuente (1) folio.

Fecha de presentación de este informe: (28/08/2025)

ANEXO 1
SOPORTE FOTOGRÁFICO
PERIODO 18/07/2025 - 17/08/2025



Ilustración 1. Apoyo a matriculas II-2025



Ilustración 1. Apoyo a matriculas II- 2025



07:01 p. m. | 14 de ago 2025
Jue

Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca

Código de Foto: 3K42NTEBTLUG1M

Timemark
Camera

Ilustración 2 clase grupo prebase danza contemporánea



03:35 p. m. | 26 de jul 2025
Sáb

Código de Foto: GW1RDNKY114449

Timemark
Foto 100% Real

Ilustración 4 clase agrupación representativa Luna Creciente



09:05 p. m. | 08 de ago 2025
Vie

Cra. 8 #16 54, Chía, Cundinamarca

Código de Foto: P29T4NLYDTM4DB

Timemark
Foto 100% Real

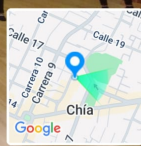


Ilustración 3 clase agrupación representativa Luna Creciente



09:15 p. m. | 25 de jul 2025
Vie

Cl 16A # 7-92, Chía, Cundinamarca

Código de Foto: P4DHA4TTGEADPR

Timemark
Foto 100% Real

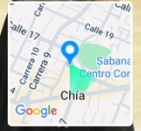


Ilustración 6 clase de Rumba



Ilustración 5 iniciación grupo infantil danza contemporánea



09:16 a. m. | 11 de ago 2025
Lun

Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca

Código de Foto: WBLUWDPEB64Y2N

Timemark
Camera



Ilustración 7 clase de Rumba



Ilustración 8 danza contemporánea efac



Ilustración 10 GRUPOPREBASE



Ilustración 9 danza contemporanea efac



Ilustración 11 clase agrupación representativa Luna Creciente



Ilustración 12 DANZA CONTEMPORANEA EFAC



Ilustración 13 clase danza contemporánea inicial juvenil-adulto

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	ANDRES FELIPE CHACON BERNAL
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE DANZA EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	0	0	2
ADOLECENCIA (12 - 14 años)	0	12	4
JUVENTUD (14 - 26 años)	3	20	25
ADULTO (27- 59 años)	1	20	22
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	0	0	10
TOTALES	4	52	63

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	2									2
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	4									4
JUVENTUD (14 - 26 años)	20							2	3	25
ADULTO (27- 59 años)	16	1						1	4	22
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	9	1								10
TOTALES	51	2	0	0	0	0	0	3	7	63

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					2	2
ADOLECENCIA (12 - 18 años)					4	4
JUVENTUD (14 - 26 años)					25	25
ADULTO (27- 59 años)					22	22
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					10	10
TOTALES	0	0	0	0	63	63

0
0
0
0
0
0
0
0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	1					1
JUVENTUD (14 - 26 años)	2					2
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	3	0	0	0	0	3

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL



DATOS GENERALES DEL APORTANTE										DATOS GENERALES DE LA PLANILLA									
TIPO IDENTIFICACIÓN: NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: CIUDAD/MUNICIPIO: DIRECCIÓN: TIPO DE APORTANTE: TIPO EMPRESA: FORMA DE PRESENTACIÓN: APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):	CEDULA DE CIUDADANIA NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: CHIA DEPARTAMENTO: CLL 21 #11-57 TELEFONO: 02-INDEPENDIENTE CLASE APORTANTE: PROPIETARIO SUCURSAL / DEPENDENCIA: SUCURSAL / DEPENDENCIA:	ANDRES FELIPE CHACON BERNAL CUNDINAMARCA 8623305 I-INDEPENDIENTE Actividades reguladoras / regulador: 01- ALCALDIA DE CHIA NO	MES	MES	7980345372	TIPO DE PLANILLA: PERIODO COTIZACIÓN SALUD: julio AÑO 2025	MES	MES	julio AÑO 2025	I-INDEPENDIENTES 2025 1887285585									

TOTAL APORTES A PENSION															TOTALES							
APORTES VOLUNTARIOS																						
ADMINISTRADORA		NOMBRE		No. COTIZANTES		COTIZACION		FSP		SOLIDARIDAD		SUBSISTENCIA		MORA								
CODIGO																						
230301					1		\$ 227.800		\$ 0		\$ 0		\$ 0		\$ 0							
SUB-TOTALES:																						
															APORTES				MORA		VALOR PAGADO	
															\$ 227.800				\$ 0		\$ 227.800	

TOTAL APORTES A SALUD															TOTALES						
ADMINISTRADORA		Nº. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA										
CODIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACION	VALOR ADRES	COTIZACION	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO					
EP5008	COMPENSAR	1	\$ 0		\$ 0		\$ 0	\$ 0	\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000					
SUB-TOTALES:															\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES										TOTALES				
ADMINISTRADORA		NOMBRE		No. COTIZANTES		INCAPACIDAD R/P		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		VALOR PAGADO		
CÓDIGO								PLANILLA			COTIZACIÓN	APORTES	DESCUENTO	
1411												\$ 7.500	\$ 0	
SUB-TOTALES:													\$ 7.500	\$ 0
4-11 - ARL SURIA													\$ 7.500	\$ 0
SUB-TOTALES:													\$ 7.500	\$ 0

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES										SEGURO SOCIAL									
Nº IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	BAJARO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COBRO	REFORMA	REFORMA	REFORMA	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
1	1887285585	ANDRES FELIPE	CONTRATO DE TRABAJO	\$ 1.423.300	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal
SUB-TOTALES:										\$ 1.423.300									

TOTAL PAGADO: \$ 413.300

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141145968703			
				 (415)7707212489984(8020) 000014114596870 3			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 6 4 4 4 7 4		6. DV 4		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 7 2 6 4 4 4 7 4			
Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
31. Primer apellido CHACON		32. Segundo apellido BERNAL		33. Primer nombre ANDRES		34. Otros nombres FELIPE	
35. Razón social							
36. Nombre comercial				37. Sigla			
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
41. Dirección principal CL 21 11 57 IN 4 MZ D ED LA ROCA							
42. Correo electrónico andrelipech@hotmail.com							
43. Código postal 2 5 0 0 0 1				44. Teléfono 1 3 2 1 4 3 3 9 1 1 7			
				45. Teléfono 2			
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 8 0 3 0 5		48. Código 9 0 0 8		49. Fecha inicio actividad 2 0 1 7 0 4 2 0	
50. Código 1		51. Código 2					
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 5 4 9							
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 57. Modo 58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre CHACON BERNAL ANDRES FELIPE 985. Cargo CONTRIBUYENTE			

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Felipe Chacón Bernal identificado con cédula de ciudadanía No. 1072644474, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 28 del mes de agosto de la vigencia 2025.



FIRMA: _____

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

28/08/2025

Número 05

Fecha de apertura

CUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACION ESPECÍFICA DEL CONTRATO

Obligación. 11. Realizar apoyo a la supervisión de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión de acuerdo con la asignación.

Se efectuó apoyo a la supervisión del siguiente contrato de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión:

PERIODO DE EJECUCIÓN	DEL 18 de julio AL 17 de agosto de 2025			CONTRATO No	CO1.PCCNTR.7371480
NOMBRE DEL CONTRATISTA	ANDRES FELIPE CHACON BERNAL		NIT. / C.C.	1072644474	
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL AREA DE DANZA EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.				
FECHA DE CONTRATO	18 de febrero	FECHA DE INICIO	18 de febrero	FECHA TERMINACIÓN	17 de septiembre
PLAZO DE EJECUCIÓN	DEL 18 de febrero AL 17 de septiembre		VALOR A PAGAR – HONORARIOS DEL PERIODO		\$3.360.000

FECHA DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS – INFORME DEL CONTRATISTA	SOportes DEL INFORME	SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO	RELACIONAR COMO VERIFICÓ EL CUMPLIMIENTO DE CADA OBLIGACIÓN, CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO EN EL PERIODO	CUMPLE SI / NO / NA.
1. Desarrollar las clases de folclor contemporáneo, danza contemporánea iniciación, prebase, base y colectivo del área de danza en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	El docente realiza sus actividades según cronograma, grupos a cargo y distribución horaria, anexa registro fotográfico y listados de asistencia	SI
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	El docente realiza las clases y ensayos del grupo representativo Luna Creciente Adulto y el grupo representativo de danza contemporánea, para muestras solicitadas por la Dirección de Cultura	SI
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de danza, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Entrega de proyecto como plan de trabajo y prepara las clases según lo establecido en su proyecto pedagógico.	SI
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de danza de la EFAC	Desarrollo de clases, según lo establecido desde la coordinación del área	SI
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Entrega de formato de la población atendida y listados de asistencia y caracterización de la población.	SI
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de danza de la EFAC.	El docente hace seguimiento para el descargue del carné estudiantil.	SI
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de danza de la EFAC.	Para este período no se solicitaron estos reportes	SI
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Actualización de datos y listas de asistencia	SI
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de	Asiste a las reuniones ya actividades solicitadas de las la Dirección de Cultura y la Coordinación del área	SI

Cultura.		
OBSERVACIONES (CUANDO NO CUMPLE O NO APLICA)	El docente deberá entregar reporte evaluativo en el próximo informe de actividades	

Observaciones Novedades – Eventualidades presentadas durante el periodo:

Firma con Vo. Bo pedagógico del coordinador de área, para posterior revisión, verificación y aprobación por parte del supervisor del contrato



ERICK POVEDA

NOMBRE DEL COORDINADOR