

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7408863		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MUSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA DE CHÍA.		
Contratista:	JUAN JAIRO BENAVIDES ERAZO		
No. de Cedula	16709329		
Fecha Inicio del Contrato	FEBRERO 20 - 2025	Fecha de Terminación	SEPT 19 - 2025
Periodo del Informe	MARZO 20 a ABRIL 19 de 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$21.403.200
Valor a Pagar en este periodo	\$3.057.600
Saldo por Pagar	\$15.288.000
Pago No.	002

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud Nueva EPS	33214558	MARZO/2025	\$ 178.000
Colpensiones			\$ 227.800
ARL Positiva			\$ 34.700

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7408863**, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo del 20 de marzo al 19 de abril de 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de música y acompañamiento del ensamble de música tropical y jazz del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	En el presente periodo se inició la labor de apoyo en el desarrollo de las clases de ensambles jazz y tropical con los estudiantes de la EFAC. Las labores se están desarrollando en la nueva sede temporal que se nos ha asignado para labores de la EFAC, antigua sede Colegio San Juan del Camino en los salones de percusión frente a la cancha. Las primeras reuniones con los estudiantes tuvieron como objetivo verificar cuantos de los estudiantes que estuvieron el periodo pasado podrán continuar. Se pudo identificar que en el Ensamble de jazz “Jam and Tonic”, la mayoría continúan a excepción de Gabriel Valencia (piano), quien por haber ingresado a la universidad ya no tendrá disponibilidad para la actividad de clases. Con el ensamble “Manga Rota” se logró verificar haciendo un llamado en el grupo de WhatsApp, que la mayoría no podrá continuar con la actividad, por diferentes razones desde ingreso a universidades, horarios de trabajo que se cruzan con el horario de clases del ensamble, de manera que solo continuarán asistiendo 2 miembros Cantante y percusión – conga-. No obstante, con la colaboración de otros maestros se está a espera de poder recibir otros estudiantes en el ensamble en áreas como bajo,

	vientos, canto, piano y percusión. Los horarios de los ensambles quedaron definidos de la siguiente manera: Ensamble tropical – miércoles y jueves de 6 a 8 pm Ensamble jazz- jueves de 4 a 6 y sábado de 12 a 2pm. Los integrantes del ensamble jazz son Carolina Caez 48 voz- Willybardo Valencia 54 guitarra y voz – Estefany Ávila 27 batería- Francielis Ávila 33 bajo y contrabajo. Yo, como docente, brindo el apoyo al ensamble interpretando las partes de saxofón alto, saxofón soprano, quena, estoy a cargo de los arreglos y de la dirección en el montaje del repertorio. Los integrantes del ensamble tropical que continúan asistiendo son: Camilo Andrés García 35 voz- Tomás Herrera 13 congas, batería y percusión. Con la colaboración de otros maestros de la escuela se espera que podamos aumentar el número de integrantes del ensamble.
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Durante éste periodo se ha brindado el acompañamiento en las actividades de clases de los ensambles, dando a los integrantes indicaciones oportunas en cuanto a temas de afinación, precisión rítmica, fraseo, articulación, acople, estilos y manejo de los diferentes ritmos. Durante las clases se repasan los diferentes temas deteniéndonos para trabajar pasajes de dificultad de cada instrumento, problemas técnicos, rítmicos, se trabaja en velocidad lenta para depurar las frases y poder acoplar con precisión. En el caso de la voz se trabaja los detalles de vocalización, proyección sonora y afinación lo mas detalladamente posible y en la medida en que el nivel de los estudiantes lo permita. Durante el presente periodo se acompañó a la Banda Especial de la EFAC – CHIA en su concierto de Semana Santa el día 19 de abril de 2025 en el Centro Comercial Centro Chía, brindando apoyo logístico. se anexa evidencia fotográfica
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Durante éste periodo se apoyó el trabajo de lectura y montaje del repertorio del ensamble de jazz. Se escogieron los siguientes temas para ser montados: Chega de Saudade, Satin Doll, Night and Day, Better, Autumn Leaves, Song for my Father, O Pato, Carinhoso, St Thomas. Con relación al montaje de éstas canciones, se ha trabajado con el ensamble en tratar aspectos de estilo en caso de que sea bossa nova o swing, ya que existe entre la música de estilo americano y la música brasilera y latina una diferencia en el manejo de las corcheas y es importante que los estudiantes tengan mucha conciencia del estilo de cada canción para sacar un resultado optimo y musicalmente acertado y que tenga una buena acogida por el público que escuche las presentaciones. Con el ensamble de música tropical se han definido algunos temas como Cuando Hablan las Miradas-salsa, Buenaventura y caney- salsa, Oye – merengue, Amame caperucita del Alma – son cubano y En un beso la vida - bolero. Junto con el estudiante de Canto Camilo Andres García se han sacado las letras de los temas y se ha practicado la entonación de los mismos. Mediante una aplicación se ha logrado sacar las pistas de los temas para poder practicarlos y hemos tenido la asistencia del estudiante Tomas Herrera en las congas. El día 03 de abril se unió

	al ensamble el estudiante Daniel Silva, del grupo de estudiantes de Ensamble del profesor Francisco Rueda. El estudiante Daniel Silva estará entonces acompañando al ensamble tropical en el bajo eléctrico; Él cuenta con 15 años de edad y está en nivel iniciación, trabajamos en lectura musical para que pueda montar las canciones que hemos propuesto. Se ha realizado también práctica de improvisación en ritmos latinos junto con los estudiantes Tomás Herrera y Daniel Silva para que puedan familiarizarse con los ritmos y estilos latinos que son los que trabajaremos. Al igual que con el ensamble de jazz, como docente, realizo el apoyo al ensamble tropical interpretando saxofón Alto y Soprano, escogiendo y realizando los arreglos musicales y explicando a los integrantes las indicaciones técnicas e interpretativas para tener un resultado satisfactorio .
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Durante éste periodo se brindó el apoyo a los ensambles de jazz y música tropical de la EFAC, dirigiendo el montaje de las canciones, explicándoles desde el solféo, la lectura musical, la entonación, la forma correcta de contar los compases en las diferentes secciones y los diferentes pasajes; también explicándoles sobre temas de articulación, partes obligadas y partes de improvisación, se trabaja la estructura de las canciones, el tempo la dinámica. Un componente formativo importante además, explicar y desarrollar junto con los estudiantes diferentes maneras de transmitir la parte emocional mediante la música, el trabajar de una manera armoniosa, teniendo mucho respeto y aprecio unos con otros en su manera de ensayar disciplinadamente escuchando las indicaciones tratando siempre de mejorar y superar dificultades técnicas, y respetando a los compañeros en caso de que puedan llegar a equivocarse en algún momento, y trabajando con gran paciencia y positivismo.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se ha verificado en las clases la asistencia de los integrantes de los ensambles y se ha realizado el registro de firmas , en constancia , en los listados de asistencia , los cuales se adjuntan al presente informe como soporte.
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Durante éste periodo no se realizó procesos de inscripciones, más sin embargo se realiza la socialización de estas.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Durante este periodo asistí a la capacitación en SALUD el día 20 de marzo de 2025, brindada por la administración de la Alcaldía de Chía, en la biblioteca municipal. Se adjunta evidencia fotográfica.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se adjuntó la información solicitada por la coordinación referente a la población que atendemos en la EFAC identificando los distintos grupos poblacionales.
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Se brindó el apoyo asistiendo al evento de “Exposición de arte religioso” en la biblioteca de la casa de la cultura el día 11 de abril a las 5pm, interpretando música en vivo con saxofón, oboe y pistas durante una hora. Se anexa evidencia fotográfica.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

ANEXO 1 EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS





RAZÓN SOCIAL:	JUAN JAIRO BENAVIDES ERAZO
IDENTIFICACIÓN:	CC-16709329
COD. DEPENDENCIA O SUCURSAL:	5
NOM. DEPENDENCIA O SUCURSAL:	5
FECHA GENERACIÓN REPORTE:	2025-04-22
FECHA LÍMITE DE PAGO:	2025-04-08
FECHA DE PAGO:	2025-04-22
ENTIDAD DE PAGO:	BANCO DAVIVIENDA
PERÍODO PENSIÓN:	2025-03
PERÍODO SALUD:	2025-03
NÚMERO PLANILLA:	33214558
TOTAL COTIZANTES:	1
REFERENCIA DE PAGO (PIN):	33214558
TIPO DE PLANILLA:	I

CÓDIGO ENTIDAD	NIT	NOMBRE	NÚMERO AFILIADOS	IBC	FONDO SOLIDARIDAD	FONDO SUBSISTENCIA	TOTAL INTERESES	VALOR PAGAR SIN INTERESES	VALOR PAGAR
EPS037	900156264	NUEVA E.P.S. S.A.	1	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 0	\$ 1.700	\$ 178.000	\$ 179.700
25-14	900336004	COLPENSIONES	1	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 0	\$ 2.100	\$ 227.800	\$ 229.900
14-23	860011153	POSITIVA	1	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 0	\$ 400	\$ 34.700	\$ 35.100
Total a pagar					\$ 0	\$ 0	\$ 4.200	\$ 440.500	\$ 444.700

PAGADO

FECHA DE PAGO DEL SIGUIENTE MES:	09/05/2025
----------------------------------	------------

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario

141157538718



(415)7707212489984(8020) 0000141157538718

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)

1 6 7 0 9 3 2 9 0

6. DV

12. Dirección seccional
Impuestos de Seguros

3 2 13. Buzón electrónico

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente

Persona natural o sucesión ilíquida

25. Tipo de documento

Cédula de Ciudadanía

26. Número de identificación

1 6 7 0 9 3 2 9

Lugar de expedición

COLOMBIA

28. País

1 6 9

29. Departamento

Valle del Cauca

7 6

30. Ciudad/Municipio

Cali

0 0 1

31. Primer apellido

BENAVIDES

32. Segundo apellido

HRAZO

33. Primer nombre

JUAN

34. Otros nombres

JAIRO

35. Razón social

36. Nombre comercial

37. Sigla

UBICACIÓN

38. País

COLOMBIA

1 6 9

39. Departamento

Cundinamarca

2 5

40. Ciudad/Municipio

Chia

1 7 5

41. Dirección principal

CL 24 - 6 - 17 ESTE BRR DELICIAS NORTE

42. Correo electrónico

jbenavides494@gmail.com

43. Código postal

44. Teléfono 1

3 0 1 7 1 1 4 2 4 4

45. Teléfono 2

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal

46. Código

9 0 0 2

47. Fecha inicio actividad

2 0 2 1 0 2 1 9

Actividad secundaria

48. Código

8 5 5 9

49. Fecha inicio actividad

2 0 0 0 0 2 0 1

Otras actividades

50. Código

8 5 5 3

Ocupación

51. Código

52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																							

49 - No responsable de IVA

DOCUMENTO SIN VALOR

Usuarios aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI ☒ NO ☐

60. No. de Folios: 2

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Párrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada

984 Nombre OSORIO VILLAMIZAR PEDRO ANTONIO

985 Cargo Analista I