

**INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS APOYO A LA GESTIÓN**

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7408863		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MUSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA DE CHÍA.		
Contratista:	JUAN JAIRO BENAVIDES ERAZO		
No. de Cedula	16709329		
Fecha Inicio del Contrato	FEBRERO 20 - 2025	Fecha de Terminación	SEPT 19 - 2025
Periodo del Informe	ABRIL 20 a MAYO 19 de 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$21.403.200
Valor a Pagar en este periodo	\$3.057.600
Saldo por Pagar	\$12.230.400
Pago No.	003

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud Nueva EPS	33736761	Abril / 2025	\$ 178.000
Pensión Porvenir			\$ 227.800
ARL Positiva			\$ 34.700

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7408863**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo del **20 de abril al 19 de mayo de 2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

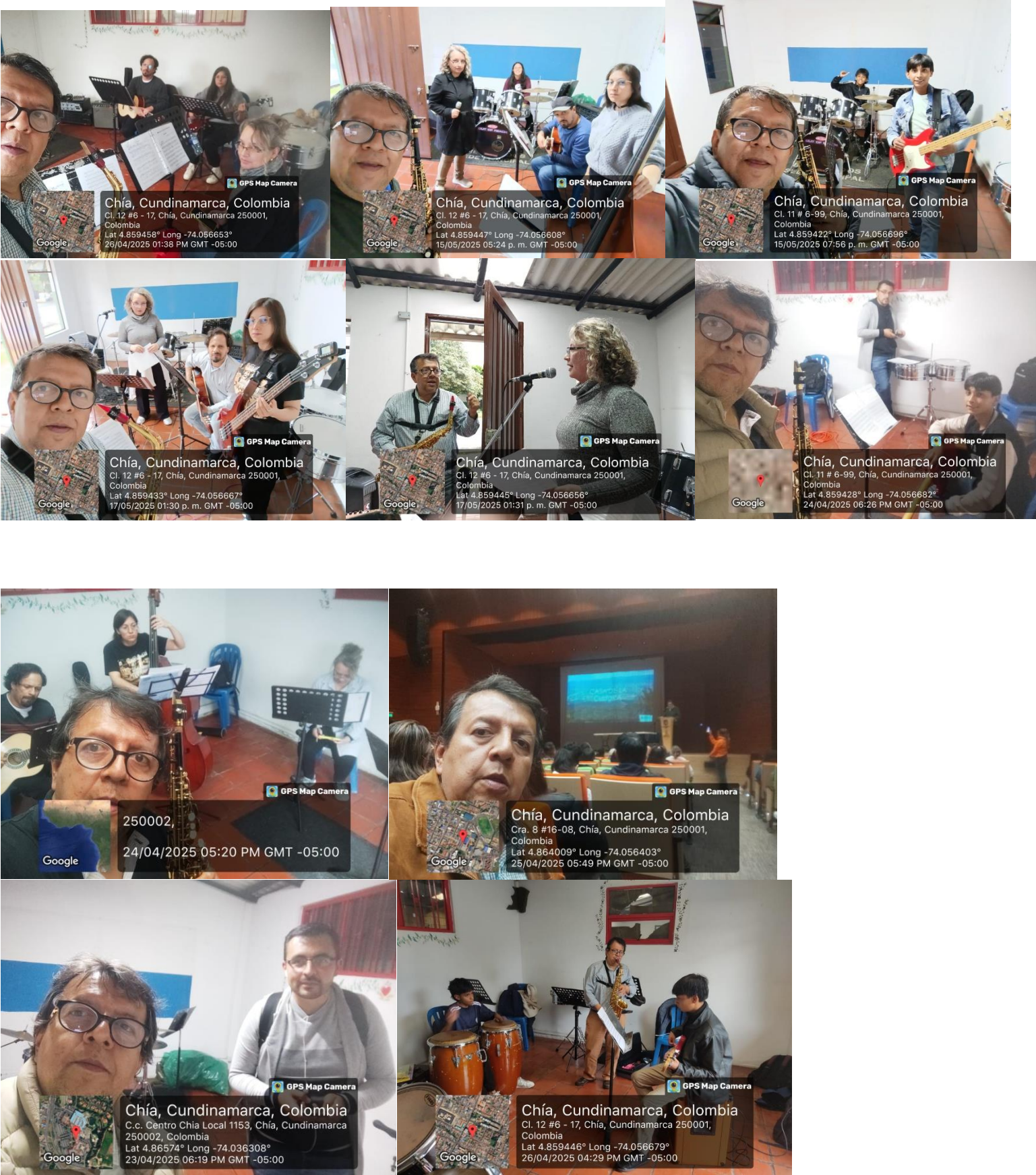
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de música y acompañamiento del ensamble de música tropical y jazz del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Durante éste periodo el apoyo brindado consistió en dirigir el montaje de las canciones de repertorio que escogimos para trabajar en este semestre en los ensambles jazz y tropical. El ensamble jazz de la EFAC ha continuado el trabajo de montaje de las canciones, junto con los integrantes, Los integrantes Carolina Caez 48 voz- Willybardo Valencia 54 guitarra y voz – Estefani Avila 27 bateria- Francielis Avila 33 bajo y contrabajo hemos trabajado el repertorio en los horarios establecidos jueves de 4 a 6 pm y sábados de 12 a 2 pm en la sede provisional Colegio San Juan del Camino, en

	el aula frente a las canchas. En ese mismo espacio en horario de miércoles y jueves de 6 a 8 pm he realizado el apoyo al desarrollo de las clases con el ensamble Tropical de la EFAC integrado por Camilo Andres García, voz, Tomás Herrera percusión y Daniel Silva bajo eléctrico.
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Se continúa brindando el acompañamiento a los estudiantes en sus clases; se realiza audiciones de música usando los contenidos de diversas versiones y grabaciones en internet para que los estudiantes puedan tener referentes idóneos de los temas que estamos trabajando. Se hace pausas y se repiten pasajes de los diferentes instrumentos, explicando oportunamente a los estudiantes sobre la manera precisa de abordar las articulaciones los recursos técnicos, expresivos y de desarrollo rítmico del repertorio a fin de llegar a una interpretación cada vez más depurada. Se ha trabajado la entonación en el caso de los cantantes deteniéndonos en pasajes de dificultad y repasando en detalle saltos de intervalos distantes para asegurar la buena afinación y por ende un mejor nivel de acople e interpretación de los ensambles. En el caso del Bajo eléctrico en los dos ensambles he escrito específicamente las líneas en la partitura para que haya una conducción más apropiada del acompañamiento
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Se ha continuado el trabajo de montaje del repertorio. En el ensamble de jazz se continuó el montaje de los temas Chega de Saudade, Satin Doll, Night and Day, Better , Autumn Leaves, Song for my Father, O Pato, Carinhoso, St Thomas . En este periodo se definieron aspectos importantes como las introducciones de los temas escogiendo el mejor contenido que se pueda adaptar al nivel de los estudiantes y que resulte en interpretaciones interesantes y con buen sentido musical, que los estudiantes puedan disfrutar de tocarlos y también el público al escucharlos. También se realizó una escogencia en cuanto a cuales seria los ritmos mas apropiados para interpretar nuestras versiones de temas clásicos del jazz como Satin Doll o Autumn Leaves y se definió incorporar ritmos como el Neo Soul , y el "jazz contemporáneo", "jazz moderno", fusionando jazz con otros géneros como el funk "nu jazz" (o "future jazz"). Esto para buscar estar más actualizados dentro del contexto moderno de la música Igualmente apoyé el trabajo con el ensamble Tropical practicando con el estudiante de canto Camilo Andrés García la entonación y vocalización de los temas escogidos al igual que realizamos diferentes audiciones de versiones disponibles en internet para detallar y asimilar aspectos de estilo y estructura. Además continuamos haciendo trabajo de improvisación en ritmos latinos junto a los estudiantes Tomás Herrera – percusión y Daniel Silva – bajo eléctrico , para que estén mas familiarizados con aspectos rítmicos propios de la música latina sobre todo en el acompañamiento de ritmos como la salsa y el merengue.

4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	En el presente periodo se brindó el apoyo en el desarrollo del montaje de los repertorios que hemos trazado como objetivo de las clases, se ha abordado el trabajo desde la parte teórica explicando en el caso de la guitarra y el bajo cómo deben hacer para cambiar los acordes correctamente usando los cifrados armónicos de las canciones de manera precisa. En el caso de la percusión también se ha brindado apoyo explicando aspectos técnicos de la ejecución de ritmos como el Swing y el Bossa Nova (manejo de platillos, equilibrio en la sonoridad del bombo y respetar las dinámicas escuchando a las partes melódicas). Durante las sesiones de clase he realizado varios solos de improvisación y éste contacto y dialogo musical con los estudiantes les ofrece una interacción que da un valor a su trabajo al poder aportarles la experiencia y conocimiento esto es un aspecto motivador en su aprendizaje. Se observa muy buena actitud en las sesiones de clases por parte de los estudiantes. Al igual en el ensamble de música tropical se trabaja en temas del “sabor” latino característico de la salsa, se trabaja junto al estudiante de bajo escribiendo patrones rítmicos a fin de que asimile y se apropie majos del correcto y preciso acompañamiento ya que el bajo es de vital importancia en este ensamble, la ayuda del estudiante de percusión es muy valiosa para mantener el tempo en las prácticas.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Mediante el registro de firmas en los formatos asignados por la EFAC se lleva a cabo la toma de asistencias por parte de los integrantes, se adjuntan listados como soporte de éste informe
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	De común acuerdo con el Maestro de percusión Santiago se hará invitación a estudiantes de percusión para que acompañen al ensamble tropical de la EFAC como convocatoria
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	No tuve reuniones de reportes académicos durante este periodo
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se ha brindado la información referente a la población de estudiantes de la EFAC en el DRIVE solicitado por la coordinadora Mtra Tannia Torres
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Durante el presente periodo asistí a la reunión de la EFAC convocada por el Sr Alcalde Leonardo Donoso para tratar temas referentes a las nuevas instalaciones provisionales de la casa de la cultura de Chía. Se adjunta evidencia fotográfica como soporte del presente informe.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS







RAZÓN SOCIAL:	JUAN JAIRO BENAVIDES ERAZO
IDENTIFICACIÓN:	CC-16709329
COD. DEPENDENCIA O SUCURSAL:	5
NOM. DEPENDENCIA O SUCURSAL:	5
FECHA GENERACIÓN REPORTE:	2025-06-11
FECHA LÍMITE DE PAGO:	2025-05-09
FECHA DE PAGO:	2025-06-11
ENTIDAD DE PAGO:	BANCO DAVIVIENDA
PERÍODO PENSIÓN:	2025-04
PERÍODO SALUD:	2025-04
NÚMERO PLANILLA:	33736761
TOTAL COTIZANTES:	1
REFERENCIA DE PAGO (PIN):	33736761
TIPO DE PLANILLA:	I

CÓDIGO ENTIDAD	NIT	NOMBRE	NÚMERO AFILIADOS	IBC	FONDO SOLIDARIDAD	FONDO SUBSISTENCIA	TOTAL INTERESES	VALOR PAGAR SIN INTERESES	VALOR PAGAR
EP9037	900156264	NUEVA E.P.S. S.A.	1	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 0	\$ 3.900	\$ 178.000	\$ 181.900
25-14	900336004	COLPENSIONES	1	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 0	\$ 4.900	\$ 227.800	\$ 232.700
14-23	860011153	POSITIVA	1	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 0	\$ 800	\$ 34.700	\$ 35.500
Total a pagar					\$ 0	\$ 0	\$ 9.600	\$ 440.500	\$ 450.100

PAGADO

FECHA DE PAGO DEL SIGUIENTE MES:

10/06/2025

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
3. Concepto ☐ 0 ☒ 2 Actualización		4. Número del formulario 141157538718			
					
5. Número de identificación Tributaria (RUT)		6. DV		7. Dirección sectorial	
1 6 7 0 8 3 2 9 0				3 2	
IDENTIFICACIÓN					
20. Tipo de contribuyente		25. Tipo de documento		30. Número de identificación	
Personas naturales sujeción obligada		Cédula de ciudadanía		1 6 7 0 8 3 2 9	
28. País		29. Departamento		30. Ciudad/Municipio	
COLOMBIA		Valle del Cauca		Cali	
31. Primer apellido		32. Segundo apellido		33. Primer nombre	
BENAVIDES		ERAZO		JUAN	
34. Tercer apellido		35. Segundo nombre		36. Tercer nombre	
				JAIRO	
37. Número comercial					
38. País					
COLOMBIA					
39. Departamento					
Quindío					
40. Ciudad/Municipio					
Chia					
41. Dirección principal					
CL 24 8 17 ESTE BRR DELICIAS NORTE					
42. Correo electrónico					
benavides464@gmail.com					
43. Código postal					
44. Teléfono 1					
5 0 1 7 1 1 4 2 4 4					
45. Teléfono 2					
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica					
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código		47. Fecha inicio actividad		48. Código	
9 0 0 2		2 0 2 1 0 2 1 9		49. Fecha inicio actividad	
8 5 5 9		2 0 0 0 0 2 0 1		50. Código	
				8 5 5 3	
51. Código					
52. Número submatrícula					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código					
4 9					
49 - No responsable de IVA					
Declarantes aduaneros					
54. Código					
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10					
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
Exportadores					
55. Forma		56. Tipo		Servicio	
57. Modo		58. CPO		1 2 3	
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario (RUT), tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación.					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexo		60. No de Folio		61. No de Folio	
SI ☒ NO ☐		2		2	
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser veraz y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adoptarán los procedimientos administrativos correspondientes, o de suspensión, según el caso. Publicado en el artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera el formador al utilizar el sistema de usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos Ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Firma autorizada:					
62. Nombre OSORIO VILLAMIZAR PEDRO ANTONIO					
63. Cargo Analista I					

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Juan Jairo Benavides Erazo _____ identificado con cédula de ciudadanía No. 16709329 de Cali, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 16__ del mes de JUNIO ____ de la vigencia 2025.

FIRMA: Juan Benavides

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co