

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO CONTRACTUAL	CÓDIGO	GEC-FT-52-V3
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7408863	CONTRATISTA	JUAN JAIRO BENAVIDES ERAZO		
FECHA DE CONTRATO	04/02/2025	NIT / CC	16.709.329	TELÉFONO	3017114244
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MUSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA DE CHÍA.				

CUENTA / PAGO			PERÍODO / CORTE			
4	DE	7	DEL	20/05/2025	AL	19/06/2025

RUBRO PRESUPUESTAL		VALOR TOTAL DEL REGISTRO PRESUPUESTAL	VALOR DE ESTE PAGO	SALDO POR PAGAR DEL REGISTRO
CUENTA	FUENTE - ARTICULO			
23111330120242 517500430872.3. 2.02.02.009	1205	\$21.403.200	\$3.057.600	\$9.172.800

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
PLANILLA N°	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
33972402	Mayo de 2025	SALUD	\$178.000
		PENSIÓN	\$227.800
		ARL	\$34.700
TOTAL			\$440.500
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.			

EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR				
EN CUANTO A LA EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR, DEJO CONSTANCIA QUE SE VERIFICÓ, SEGÚN EVALUACIÓN REALIZADA EN EL FORMATO DE RE-EVALUACIÓN QUE EL SERVICIO SUMINISTRADO DURANTE ESTE PERIODO FUE:				
☒ EXCELENTE (81 - 100)	☐ BUENO (61 - 80)	☐ REGULAR (41 - 60)	☐ DEFICIENTE (21 - 40)	☐ MALO (0 - 20)

CERTIFICACIÓN	
POR LO ANTERIOR, DEJO CONSTANCIA EXPRESA QUE LOS DOCUMENTOS RECIBIDOS DEL CONTRATISTA FUERON REVISADOS DETALLADAMENTE, VERIFICANDO QUE CUMPLEN COMPLETAMENTE EN SU CONTENIDO, CON LOS REQUERIMIENTOS LEGALES Y CONTRACTUALES ESTABLECIDOS.	
LA PRESENTE CERTIFICACIÓN SE EXPIDE COMO EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN CONTRACTUAL, PARA EFECTOS DE PAGO CON DESTINO A LA SECRETARÍA DE HACIENDA, A LOS 09 DÍAS DEL MES Julio DEL AÑO 2025	

La presente certificación se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	RE-EVALUACIÓN DE PROVEEDORES	CÓDIGO	GEC-FT-51-V4
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7408863	CONTRATISTA	JUAN JAIRO BENAVIDES ERAZO		
FECHA DE CONTRATO	04/02/2025	NIT / CC	16.709.329	TELÉFONO	3017114244
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MUSICA DE LA ESCUELA ARTÍSTICA Y CULTURA DE CHÍA.				
FECHA DE EVALUACIÓN	09/07/2025	PERIODO EVALUADO DEL	20/05/2025	AL	19/06/2025

EVALUACIÓN								
CRITERIOS BÁSICOS		DESCRIPCIÓN DELO CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RANGO		PUNTAJE			
			MÍNIMO	MÁXIMO	VALOR			
CUMPLIMIENTO	TIEMPO	Entregó dentro del plazo inicialmente establecido.	9	15	12			
		Fue necesario modificar el cronograma, plazo (Prórroga).	1	8				
		No cumplió dentro del plazo (inicial y prórroga)	0					
	SERVICIO	Entrego la totalidad pactada en el periodo	9	15	12			
		Entrego parcialmente lo pactado para el periodo	1	8				
		No realizo entregas dentro del periodo pactado	0					
CALIDAD	CONFORMIDAD	Cumple con las especificaciones pre establecidas	7	12	11			
		Rechazo parcial. No cumple con algunas especificaciones	1	6				
		Rechazo total. No cumple con las especificaciones	0					
	FUNCIONALIDAD	No se ha presentado servicio o producto defectuoso	7	12	11			
		Parte del servicio o producto contiene defectos.	1	6				
		Todo el servicio o bienes, se encuentra defectuoso.	0					
OPORTUNIDAD	REQUERIMIENTO	No se han presentado requerimientos	14	22	18			
		Los requerimientos fueron atendidos oportunamente	5	13				
		Fue necesario volver a requerir para lograr solución	1	4				
		No se atendieron los requerimientos presentados.	0					
GESTIÓN	EFECTIVIDAD	Los documentos se entregaron completos dentro de las ocho horas hábiles siguientes al cierre del periodo	11	20	18			
		Los documentos se entregaron completos después del primer (1) día hábil siguiente al cierre del periodo.	1	10				
		Se juntaron dos o más cortes periódicos por la falta de documentos completos del contratista	0					
	LEGALES	No se solicitaron trámites jurídicos, sobre sanciones	1	4	4			
		Se tramito solicitud sobre sanciones al contratista.	0					
PUNTAJE MÁXIMO 100			TOTAL PUNTAJE		86			
☒ EXCELENTE (81 - 100) ☐ BUENO (61 - 80) ☐ REGULAR (41 - 60) ☐ DEFICIENTE (21 - 40) ☐ MALO (0 - 20)								
OBSERVACIONES								
.....								
.....								

Teniendo en cuenta que el pago se tramita a través del módulo de cuentas de cobro de SECOP II, la presente reevaluación se entiende presentada por el supervisor del contrato con su cargue en la plataforma transaccional, así mismo se surte la notificación al contratista de la misma una vez se imparte aprobación a los documentos cargados por este, activando el respectivo flujo para la verificación de los documentos por parte de la Dirección Financiera, previa causación del pago.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	1 de 6

FECHA DEL INFORME 09/07/2025

ASPECTOS GENERALES			
TIPO DE INFORME	AVANCE ☒ FINAL ☐	PERIODO DEL INFORME	DESDE 20/05/2025 HASTA 19/06/2025
TIPO DE RECURSOS			
FUNCIONAMIENTO ☐		INVERSIÓN ☒	
		EJE CHIA ACTIVA	
		SECTOR CULTURA	
		PROGRAMA 3301 PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS	
		META 201: BENEFICIAR A 30.000 PERSONAS EN LOS PROGRAMAS OFRECIDOS POR LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA CON ENFOQUE DIFERENCIAL.	
		NOMBRE DEL PROYECTO MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS DEL MUNICIPIO DE CHÍA	
		CÓDIGO BPPIN 2024251750043	

DATOS GENERALES DEL CONTRATO							
TIPO DE CONTRATO		Prestación de servicio				CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7408863
CONTRATISTA		JUAN JAIRO BENAVIDES ERAZO					
PLAZO DE EJECUCIÓN		SIETE (07) MESES					
FECHA DE CONTRATO		04/02/2025		FECHA DE INICIO	20/02/2025	FECHA TERMINACIÓN	19/09/2025
PRORROGA	FECHA			TIEMPO			FECHA TERMINACIÓN
SUSPENSIÓN	FECHA			TIEMPO			FECHA TERMINACIÓN
VALOR INICIAL EN NÚMEROS		\$21.403.200		EN LETRAS	VEINTIUN MILLONES CUATROCIENTOS TRES MIL DOSCIENTOS PESOS		
ADICIÓN	FECHA			VALOR			VALOR FINAL

SE DEBEN ADICIONAR TANTAS FILAS COMO SEA NECESARIO DE ACUERDO CON EL ESTADO DEL CONTRATO AL MOMENTO DE REALIZAR EL CORTE

INFORME DE SUPERVISIÓN					
FECHA DE PRESENTACIÓN		09/07/2025	SOPORTES	SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC	
EL SUSCRITO EN CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES A SU CARGO, EN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE VIGILANCIA Y CONTROL SOBRE EL CONTRATO, PRESENTA EL SIGUIENTE INFORME, RESPECTO DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS POR EL CONTRATISTA:					
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA		% PROGRAMADO (SI APLICA - N/A)	% ALCANZADO (SI APLICA - N/A)	OBSERVACIONES INDICAR CÓMO SE CUMPLE CADA OBLIGACIÓN, DÓNDE ESTÁ Y CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO	
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de música campesina, así como el acompañamiento del ensamble de música tradicional del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.		100%	57.14%	El contratista continuó durante el periodo concluido, realizando el apoyo en el desarrollo de las clases de música con los ensambles de música tropical y jazz de la escuela EFAC de CHIA, en los horarios acordados junto con la coordinación y los estudiantes, a saber: - Ensamble de jazz jueves de 4 a 6 pm y sábados de 12 a 2 pm -Ensamble tropical miércoles y jueves de 6 a 8 pm En el salón # 19 frente a la cancha en la sede del antiguo Colegio San Juan del Camino Junto al ensamble de jazz” Jam and Tonic” continuamos el montaje de los temas del repertorio de música	

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			jazz que escogimos para este año. Los integrantes Carolina Caez 48 voz- Willibardo Valencia 54 guitarra y voz – Estefany Ávila 27 batería- Francielis Ávila 33 bajo y contrabajo y Loth Corzo 51 – piano. El ensamble Tropical de la EFAC también continúa su trabajo de montaje de temas de repertorio tropical, integrado por Camilo Andrés García 34, voz, Tomás Herrera 12 percusión Daniel Silva 15 bajo eléctrico, Loth Corzo 51 piano y coros, Angélica Murcia 35 voz y coros. En los dos ensambles yo como docente estoy apoyando y acompañando la labor en las clases, interpretando saxofón Alto, Soprano, Quena, asumiendo la Dirección y la arreglistica del repertorio.
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	100%	57.14%	El contratista brindo el acompañamiento, asesorando a los estudiantes en aspectos tanto musicales, como técnicos y formativos. Se continúa haciendo recomendaciones a los estudiantes sobre cuál es la manera de abordar los diferentes pasajes de los arreglos del repertorio, desde ejercicios de solféo, practicas rítmicas, memorización de células ritmico-melodicas, trabajo de afinación en las voces, trabajo de acople en bajo y percusión. Se escucha ejemplos de reconocidos interpretes en internet para que tengan una mejor referencia idónea. Se ha trabajado los contenidos de repertorio atendiendo cada parte, deteniéndose a mirar pasajes de dificultad, creando estrategias que puedan ayudar a superar dificultades técnicas y que los estudiantes dentro de un ambiente tranquilo puedan dejar fluir su musicalidad.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	100%	57.14%	Para el presente periodo se ha continuado trabajando el montaje del repertorio. El ensamble jazz continuó el montaje de los temas Chega de Saudade, Satin Doll, Night and Day, Better , Autumn Leaves, Song for my Father, O Pato, Carinhoso, St Thomas , hemos escogido nuevos temas como I got you under my Skin, Lullaby of Birdland,Green Dolphin Street, Caravan, All the things you

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			are .Durante el presente periodo se trabajó en el desarrollo de los temas mirando aspectos de montaje importantes como son la afinación la precisión rítmica , la correcta entonación y vocalización en los cantantes se buscó las tonalidades que fueran más apropiadas para las voces en las diferentes canciones, en el caso del bajo se ha escrito las líneas en el pentagrama para que haya una mejor conducción de las frases más acorde con el lenguaje del jazz, se ha trabajado en lograr que la batería tenga una conducción más pareja sin acentuaciones fuera de lugar. Se ha trabajado también en improvisaciones en cómo desarrollar un solo, llevarlo a un clímax en cada sesión se trata de dar importancia a la parte improvisaría. Se apoyó así mismo las actividades de clases con el ensamble Tropical, hemos escogido temas de repertorio tropical como: Cuando Hablan las miradas, Amame Caperucita, Ay amor, Junto a tu Corazon, Oye, Buenaventura y Caney, Nunca es suficiente,Tu la tienes que pagar,Mi Corazón, Cuando el amor se daña, De Oro, En la engañó. He realizado la transcripción de los temas y la elaboración de los arreglos correspondientes partes piano, bajo, viento, cifrados armónicos y figuras obligadas. En el caso del Bajo se ha prestado un instrumento de propiedad del docente para que el estudiante pueda trabajar en casa y ya se ven progresos los temas se notan mejor aprendidos. Se trabaja en lograr optimización en la afinación de las voces. Se espera refuerzo de estudiantes de trompeta y percusión para completar la conformación del ensamble.
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	100%	57.14%	Para este corte ha hecho énfasis en la afinación de la voz realizando diferentes prácticas de solféo abordando las tonalidades de los temas y pasajes específicos para que la cantante Carolina Caez mejore en sus interpretaciones. También hacemos un trabajo de reconocimiento de los acordes, cifrados armónicos y las diferentes posiciones en la guitarra deteniéndonos a mirar los cambios

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			armónicos a fin de que nuestro guitarrista Willibardo Valencia tenga un mejor desempeño. El pianista Loth Corzo estudiante de la EFAC trabaja en la optimización de acompañamientos de todas las canciones desde el punto de vista de las voces de acordes de los temas. El ensamble de Música tropical ha continuado su trabajo en montaje de los nuevos temas propuestos. Se trabaja en afinación de las voces, claridad y sincronía en los acompañamientos de bajo y piano y en la estructura en general de las canciones. El estudiante de bajo Daniel Silva muestra mucho progreso ya con un instrumento para poder practicar en casa. La estudiante Angélica Murcia 35- voz y coros trabaja en mejorar su afinación con algunos temas.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	100%	57.14%	Realizo asistencia a las sesiones de clase por parte de los estudiantes ha sido verificada por el docente y se ha hecho la correspondiente anotación con registro de firmas como consta en los listados que se anexan al presente informe.
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	100%	57.14%	De común acuerdo con el Maestro de percusión Santiago, se hará invitación a estudiantes de percusión para que acompañen al ensamble tropical de la EFAC como convocatoria.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	100%	57.14%	Reporte Académico del ensamble de Jazz: Ha habido avances en las partes de canto y guitarra, se ha ampliado el repertorio y se espera optimizarlo en los meses que faltan hasta la muestra final; en el Canto se ha avanzado en temas de improvisación Reporte académico del ensamble Tropical: A pesar de iniciar con pocos integrantes el ensamble va creciendo lo cual ha permitido avances en el montaje de repertorio, el piano y el bajo están teniendo buen avance con los cambios armónicos y partes obligadas de las canciones, así como las estructuras de las piezas.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	100%	57.14%	Se ha brindó oportunamente la información requerida por parte de coordinación referente a grupos poblacionales consignándola en el drive correspondiente. Se adjunta formato de caracterización de población atendida..

DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	ESTADO	ACCIONES
INCAPACIDAD MEDICA POR ENFERMEDAD POR MAS DE 5 DÍAS CONSECUTIVOS	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
HURTO DE ELEMENTOS DISPUESTOS PARA LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
EXPEDICIÓN DE NORMAS QUE CAMBIEN LAS CONDICIONES PACTADAS EN EL CONTRATO	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado

ESTADO DE LAS GARANTÍAS (SI SE SOLICITARON EN EL CONTRATO)						
DESCRIPCIÓN DE LOS AMPAROS	ESTADO			ACCIONES		
	DÍA	MES	AÑO	SI	NO	N.A.
No aplica						
No aplica						
No aplica						

El presente informe se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.